

திருவன்குடி
TIRUVANMIYUR. + MADRAS
சட்ராக்ஷர்மா ஹல.

இஃது
சத்தியபாஷ் பிரசங்கர்
செங்கல்வராயபத்திரிடங்கிடைத்த
சுத்தவேட்டுப்பிரதிப்படி,
வா - காளமேகேஸ்ரர்
அனுபவசித்தமாயிருந்த யந்திரங்களைச்
சேர்த்து;

ஸ்ரீரண்டாம்



பதிப்பு.

சென்னை:
மனோன்மணிவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கஅகௌ.

இதன் விலை அனா ௨.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிஸாட்,

உ

சிவமயம்.

பெருமாளி ஸ்துதி.

சுடா கூர மாறல்.

விநாயகர் காப்பு.

வேண்டா.

ஆரணத்தி ஓடொருளா மாறெழுத்
தின மறையித, தாரணிமாரா கற்றுத்
தையுத்தோங்கச் - சரிலகு, அபதி முக
னடியை யனபான் மனமுருகி, நித்தந்
துதிப்பா ன்னைந்து.

சுப்பிரமணியர் காப்பு.

வேண்டா.

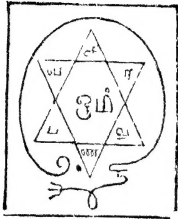
ஓரா றெழுத்தி னுயர்மாற லையோத
வீராறு தோள னிணையடியைச்-சீராகக்
கையாற்றெழுதுருகிக் கானத்தி னாற்பா
மெய்யால் வணங்கிமவ மே. [டி]

சுருத நானுபீன.
வசியம்.

சரஹணபவவெனச்சங் சரியீன ர
சண்முகர்ந் யுந் சரா
சமையகாருணீ பப பகல்வனேமுருகா
தநதியஞ்சுழிநிபீகாணச்
சரஹணபவவெனசனநகருந் திதிகக
சரியையகாரிபு ராயாசமுராச வ
சதங்கைககனகா விலகொருசுயமயிலட ம
தாண்டியேசந் துவேவெடுத் து
சரஹண பவவெனசபையமேவந துய்ச்
சவ்ர வ்ஹவ்வெனணவ்யுஞ்
சகலபவ்வவ்யுங்கிலியெனஐயுஞ்
சாத்தவேபில்லிகளனை த்தும்
சரஹணபவவெனதலைதனைவிரித்துத்
தரித்திடக்கலைதெரியாமல்
சந்நங் அங்கெனசநிதியில்வருவாய்
சண்முகசரஹணபவனே. (ச)

உ

அறுநாற்பது.



மு.வ. நீதாம்

ஓம்-நீம்-ஐம்-கீல்டும்-ஒளவும்-சௌவும்
சரஸ்வணபவ.

இந்தச்சங்காந்தை வில்வட்ட ஸதையில்
வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, கலைஞ்
சனத்தில் இழக்குமுகமாக விருந்து பூசித்
து, உருத்திராட்சத்தாழ்வடததால் ஆதி
வாரந் தொடங்கி-கலபா - உருவேற்றச்
சித்தியாகும்.

வி க்ருஷ்ணம்.



ரஹணபவசவென்னிடமிருக்கில்
 ராக்ஷதகணங்களுமோடும்
 ரவிதனைக்கண்டிருளதுபோல
 லங்கனப்பிணிகளுமிரண்டு
 ரஹணபவசவென்றுதானுரைக்க
 ஸலிலிலிதாவெனவடங்கும்
 ரமளியில்செபிக்குவாசரியென்ன
 ரஞ்சதிவந்நங்கெனவே
 ரஹணபவசசிவாயநமாவென
 ராக்ஷதபூதங்களோடும்
 ரவிதனைக்கண்டபனியதுபோல
 லங்கணவறுமைகள்நீங்கி
 ரஹணபவசருறுமுனிதனக்கு
 லாக்ஷரமுறைத்திடுங்குகனே
 ரஞ்சிதமானகந்தனைகலை
 ரஹணபவசநாயகனே.

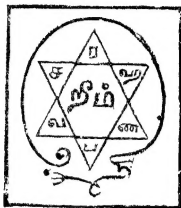
(உ)



சடாட்சரமாறல்,

௭

உ
கந்தன் றுணை.



மூலமுந்திகம்.

ஹீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஒளவும்-சௌவும்-ஓம்

ரஹணபவச.

இந்தச்சக்கரத்தை வெண்ணாவற் பல
கையில் வரைந்து, எழுத்துகளே யடைத்
து, பட்டுஆசனத்தில் ஈசானதிசை முக
மாகவிருந்து பூசித்து, ஸ்படிகத்தாழ்வட
த்தால் குருவாரந்தொடங்கி-௧௦௦௮-உரு
வேற்றச் சித்தியாகும்.

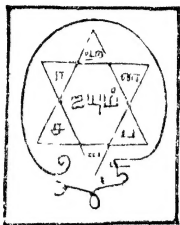
மோகனம்.



ஹணபவசரவென அக்கினிமுதலாய்
 அக்கினியங்கெனஒத
 ஐயுடன்நீயும்கிவிரஹசவ்வும்
 ஐம்பத்தோரகூரமுதலாய்
 ஹணபவசரவென்றடிக்கடிதுதிக்க
 அகுதியைக்காத்திடுமேரனே
 அரிநமசிவயவென்மேல்வருமைங்கென
 அங்வங்உங்கெனஉனாக்க
 ஹணபவசரஆரஹவஹ
 அடங்கியஅகூரஞ்செபிக்க
 அண்டமிப்பிண்டசராசரமுதலாய்
 அக்கினிசொரூபமாய்நின்றீர்
 ஹணபவசரஹணசத்திஒங்காரி
 யம்மனுமருளியபாலா
 ஐயனேமெய்யாஅருளினாலெனைக்காரி
 அணிகொள்வேல்ஹணபவசரனே.



உ
 69 வினா நுண் :



முலமந்திரம்

ஜபம்-கிலியம்-ஷளவும்-செளயம்-ஹம்-நீம

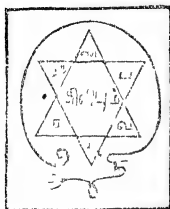
ஒண்பவசர.

இந்தச்சக்கரத்தை அலரிப்பலகையில்
 வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, புவி
 ஆசனத்தில் உடக்குமுகமாக[விருந்து பூ
 சித்து, மிளகுதாழ்வடத்தால் சோமவார
 ந்தொடங்கி-கப0அ - உருவேற்றச்சித்தி
 யாகுட்

த ம ப ன ம்.

ணபவசரஹவென்றேறுவிதுதிக்க
 நமன்பயந்தோடிமெதனில்
 நங்கெனபேராகயோகமேகாட்டும்
 நமசிவாயவெனவுரைப்ப
 ணபவசரஹவென்றிரியெழுத்தோத
 நங்கிறீயிரியுமேழுதலாய்
 ணங்குடன்மங்குளுசிங்குவங்கெனவே
 நலமிகசெய்திடைஅங்காய்
 ணபவசரஹவெனக்குவட்டஞ்சோகை
 நாட்டியுஉயிர்ப்புகள்மிகவும்
 நடுக்கமாம்மேகஞ்சூலைகாமாலை
 நயனரோகம்தலைவலியும்
 ணபவசரஹவென்றிளைப்பொடுமூலம்
 நாசமாஞ்சரங்களும்பிணியும்
 நண்ணிகான்மெலிந்துதிரிந் துழலாமல்
 ரக்ஷியும்ணபவசரஹனே. (சு)

உ
பாவதி நுணை.



முலமந்திரம்.

கிலியும்-ஒளவும்-செனவும்-ஓம்-நீம் ஐயும்
ணபவசரஹ.

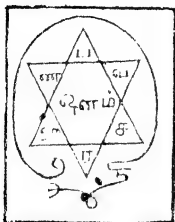
இந்தச் சக்கரத்தை ஆலம்பலகையில்வ
ரைந்து, எழுந்தலுகளையடைத்து, தற்பாச
னத்தில் நிருதிதிசைமுகமாகவிருந்து பூசி
த்து, தாமரைமணித்தாழ்வடத்தால் அங்
காரக வாரந்தொடங்கி-க00அ-உருவேற்
றச்சித்தியாகும்.

உச்சரடனம்.

—:0:—

பவசரஹணவென்றுரைத்திடுமடியாரா
 :வங்கையகற்றிடுமுருகா
 :பரபந்றயுங்கிவ்யரிசுவும்
 பாங்குநிநீங்கெனுமகம்
 பவ்சரஹணவென்றுரைக்கவேமுத்தி
 பலித்திடும்ஞானமும்புசமும்
 பரையுடன்வாலைபுலனையும்வாசி
 பார்க்கவேயோகமுமாகும்
 பவசரஹணவென்றேருதிடமயின்மேல்
 பாங்குடன்வறிநீவருவாய்
 பலபிணிபில்லிதறிடவேலால்
 பற்றிடக்குத்திடுமுருகா
 பவசரஹணவெனடங்குடிநீகெனவே
 பந்ருமேபூதங்களனைத்தும்
 பாதமேகாட்டிகதியெனக்கருள்வாய்
 பவசரஹணவெனுங்குகளே. (நு)

உ
முந்மதினை..



முலந்மதிம்.

ஒளவும்-செவுளம்-ஓம்-நீம்-ஐயும்-கலியும்
பவசரஹண.

இந்தச்சக்கரத்தைப் பலாப்பலகையிலி
வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, சித்தி
ராசனத்தில் வாயுநிசைமுகமாக விருந்து
பூசித்து, சிந்திஸ்மாலைத் தாழ்வடத்தால்
புதவாரந்தொடங்கி - 600-ஆ-உரு வேற்ற
ச்சித்தியாகும்.

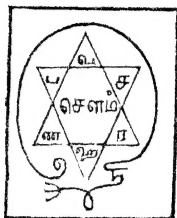
ம ர ண ம்.

வசரஹணபவென்றுரைத்திடவறியேன்
 வள்ளிதெய்வானையுமறியேன்
 வரந்தருந்தன்கைகளியதற்காக
 வலமதாய்வந்ததுமறியேன்
 வசரஹணபவென்றுரைத்தமுன்னோர்க
 வகுத்திடுங்கவிகளுமறியேன் [ள்
 வாயினுல்துதித்துநாவிநான்புகழேன்
 வரந்தருஞ்சரஹணபவனே
 வசரஹணபவென்றிடரிதம்வறுமை
 வல்வினைவஞ்சனையனைத்தும்
 வந்திடர்தகற்றநின்னடிதொழுதேன்
 வணங்கியேதஞ்சமென்றடித்தேன்
 வசரஹணபவேன்றிடினெளவுங்கிலியும்
 வகுத்திடுமையுமேல்றீயும்
 வடிவதுவீவ்வும்வகுத்ததுநவ்வும்
 வந்திடுஞ்சரஹணபவனே. (சு)

முற்றிற்று.

முருகன்றுணை.

வேலர்றுன.



மூலமந்திரம்.

சௌவும்-ஓம்-நீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஒளவும்
வசரஹணப.

இந்தச்சக்கரத்தை அத்திப்பலகையில்
வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, வேங்
கைஆசனத்தில் அக்கினிதிசைமுகமாகவி
ருந்து பூசித்து நாபிமணித்தாழ்வடத்தா
ல்சனிவாரந்தொடங்கி-க00அ-உருவேற்
றச்சித்தியாகும்.

உ

வள்ளிமணுளவிறுணை.

சமுதாயமாற்றல்.

ச	ர	ஹ	ண	ப	வ
ர	ஹ	ண	ப	வ	ச
ஹ	ண	ப	வ	ச	ர
ண	ப	வ	ச	ர	ஹ
ப	வ	ச	ர	ஹ	ண
வ	ச	ர	ஹ	ண	ப

இந்தச்சக்கரத்தை வெள்ளி அல்லது தங்கரோட்கில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பதுமானசத்தில்கிழக்கு முகமாகவிருந்துபூசித்து, உருத்திராட்சத் தாழ்வடத்தால் ௧௦௦௮-உரு தினம் ஏற்றசர்வகாரியமுஞ் சித்தியாகும்.

